



Giulio PAOLINI, *Mimesi*, 1976 / 1988
Gérard Blot/Agence photographique de la RMN   Giulio Paolini

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE NANTES

CHAPELLE DE L'ORATOIRE

« LES MESSAGES DE L'ART » 7 JUIN - 15 SEPTEMBRE 2013

*L'escalier du bâtiment classé monument historique
ne permet pas l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite*

Le commissaire invité, Kurt Wettengl, directeur du musée de Dortmund, a choisi 19 œuvres au sein des collections permanentes du musée des Beaux-arts de Nantes. Associant arts ancien et contemporain, il a cherché à confronter les différents messages qu'elles véhiculent. Cette exposition d'été permet de réfléchir et d'entrer en dialogue avec la définition même d'une œuvre et de son rapport au monde.

Tous niveaux à partir du CP // Inscription obligatoire au **02 51 17 45 74**
(Lundis et mardis après-midi, jeudis et vendredis en journée) ou sur **reservationmba@mairie-nantes.fr**

**CETTE EXPOSITION SE VISITE EXCLUSIVEMENT EN AUTONOMIE
ELLE NE BÉNÉFICIE PAS D'ACCOMPAGNEMENT DE LA PART
DES CONFÉRENCIERS DU MUSÉE**

ce document téléchargeable sur notre site internet vous permet
de préparer au mieux votre visite :
www.museedesbeauxarts.nantes.fr/site/mba/Accueil/Publics/dossiersdaccompagnement

/ mode d'emploi

La visite à la chapelle de l'Oratoire avec votre classe est un moment privilégié de rencontre avec les  uvres.

Votre projet

La visite au musée sera un temps à vivre avec votre classe ou une étape en aval, en amont ou au cœur d'un projet.

Réserver sa visite

Obligatoirement, au moins 15 jours avant la date.

Vous pouvez prendre contact avec le service réservation sur reservationmba@mairie-nantes.fr ou au 02 51 17 45 74 :

- lundi et mardi de 14h à 17h
- jeudi et vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Avant la visite

Ce moment mérite d'être préparé avec vos élèves comme avec les personnes qui les accompagnent.

Une attention toute particulière vous sera demand e quant à l'attitude de respect envers les œuvres, les autres visiteurs et le personnel garant de la sécurité.

Sur place

- laisser les sacs et manteaux dans l'entrée pour être à l'aise et éviter de heurter les œuvres,
- ne pas toucher les œuvres, pour les préserver car certaines ont déjà travers  des siècles, notre devoir collectif est de les conserver pour les générations à venir,
- n'utiliser que des crayons de bois car un geste malheureux peut toujours arriver,
- enfin, pour que tous les visiteurs puissent profiter d'un moment de contemplation des œuvres, marcher et parler doucement dans la chapelle.